


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская
практика)**

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет

Очная форма обучения

Рабочая программа

Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

ст.преподаватель кафедры актерского мастерства, Бочарниковс И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства

Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цели учебной практики:

- получение первичных профессиональных умений;
- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;
- получение первичных умений и навыков исполнения сценических номеров, приобретение начального опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи учебной практики:

- формирование профессионального опыта исполнительской деятельности в качестве артиста, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации;
- формирование умения работать в коллективе, закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- ознакомление с опытом работы персонала Учебного театра Школы-студии МХАТ, знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, сценографа, звукорежиссера.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Актерское мастерство
	Вокальный ансамбль
	Сценическая речь
	Сценическое движение
	Танец
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Актерское мастерство
	Вокальный ансамбль
	Сценическая речь
	Сценическое движение
	Сценический бой
	Сольное пение
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Сценическое фехтование
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)
Знать:

- историю и традиции Художественного театра;
- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- основные методы анализа художественного материала;
- основы профессиональной этики.

Уметь:

- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- работать в творческом сообществе создателей художественного произведения.

Владеть:

- навыками застольного разбора драматического материала;
- творческой фантазией и воображением.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- осваиваемый на практике литературный материал (пьесу, сценарий) и образный мир автора;
- основные методы организации творческого процесса.

Уметь:

- реализовывать свой творческий замысел в условиях ансамбля;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания;
- бережно относиться ко всем сотрудникам творческого и постановочного коллектива.

Владеть:

- навыками грамотного построения мизансцены;
- профессиональными актёрскими навыками;
- высокой работоспособностью;
- приёмами актёрской импровизации.

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съёмочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

Знать:

- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности;
- основные методы организации творческого процесса;
- основные методы анализа художественного материала.

Уметь:

- последовательно взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- грамотно воспринимать и выполнять задачи режиссера;
- быть внимательным и восприимчивым к замечаниям режиссёра и партнёров;
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:

- навыками актера школы русского психологического театра;
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- профессиональными актёрскими навыками (быть осмысленным, активным, внятным, пластичным, музыкальным).

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

Знать:

- историю развития театрального искусства;
- специфику голосового посыла в разных сценических пространствах;
- специфику поведения перед кино- (теле-) камерой;
- специфику прямого общения с аудиторией в разных формациях сценического действия.

Уметь:

- брать внимание зрительской аудитории;
- акцентировать внимание на необходимых деталях художественного поведения;
- создавать сценический образ и характерность.

Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией во время сценического представления;
- навыками прямого общения с аудиторией;
- комплексом необходимых кино- (теле-) актерских инструментов.

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Знать:

- учение Станиславского о словесном действии;
- элементы речевого общения;
- этические правила при коллективном взаимодействии.

Уметь:

- вести роль в едином темпо-ритмическом рисунке;
- логически анализировать текст, роль;
- создавать киноленту видений;
- использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств персонажа.

Владеть:

- содержательной и действенной стороной речевого мастерства
- анализом структуры речевого общения;
- интонацией, мимикой, мизансценой тела.

ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

Знать:

- выразительные возможности в работе над авторским словом;
- специфику общения исполнителя роли в спектакле, рассказчика со зрителями;
- отличие между речью на сцене и в кино.

Уметь:

- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;
- полюбить язык автора, научиться думать в его языковом строе, понять, ощутить его стилистическую манеру;
- использовать особенности произношения в различных говорах, диалектах русского языка для создания характеров персонажей.

Владеть:

- навыками общения со зрителями в условиях сценического представления;
- навыками создания яркой речевой манеры и характерности образа;
- приемами речевой выразительности;
- звуковысотным, динамическим, темпоритмическим диапазонами речи.

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

Знать:

- принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен,

пластическим образом спектакля;

- механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа.

Уметь:

- работать над пластикой роли;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе.

Владеть:

- легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач;
- развитым пластическим воображением;
- чувством стиля.

ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Знать:

- способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций;
- общие основы теории сценического движения.

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке.

Владеть:

- основными компонентами выразительного сценического действия;
- чувством партнерства;
- всевозможными видами перемещения, переносок партнёров;
- способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы.

ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

Знать:

- особенности и значение трудовой деятельности артиста;
- основные принципы работы над ролью с использованием танца.

Уметь:

- творчески использовать основные принципы работы над ролью;
- поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние;
- использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат;
- выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным.

Владеть:

- чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;
- развитым пластическим воображением;
- развитой координацией.

ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Знать:

- общие эстетические основы танцевального искусства;

- классический и народно-характерный экзерсис, базовые элементы современного танца;
- танцевальные приемы для создания убедительного сценического образа.

Уметь:

- актерски существовать в танце;
- легко выполнять предложенные танцевальные комбинации;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями;
- актерски существовать в танце;
- легко выполнять необходимые для создания образа танцевальные комбинации;
- с наибольшей достоверностью исполнять предложенный материал, не нарушая национального колорита.

Владеть:

- музыкальностью, заразительностью, раскованностью на сцене, убедительностью в танце;
- базовыми элементами классических, народных, историко-бытовых танцев.

ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

Знать:

- основы ансамблевого пения;
- основы вокального воспроизведения;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- использовать навыки ансамблевого пения;
- находить примеры исполнения в исследуемом музыкальном стиле;
- работать с концертмейстером, фонограммой, микрофоном;
- держать унисон, интонировать;
- самостоятельно создавать многоголосную фактуру.

Владеть:

- разученным музыкальным материалом и применять его на практике;
- техникой исполнения музыкального материала в различных жанрах;
- способностью воплощать средствами музыкальной выразительности художественные задачи, поставленные режиссером;
- специальным музыкальным языком.

ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

Знать:

- равноценность существования в актерском ансамбле и музыкальном ансамбле;
- свои голосовые возможности: диапазон, силу, выносливость голоса, чистоту интонирования;
- основы вокального воспроизведения;
- различные музыкальные жанры и стили, используемые в драматическом театре;
- осваиваемый на практике литературный и музыкальный материал.

Уметь:

- использовать знание музыкальных стилей и жанров для раскрытия своего художественного образа;
- чувствовать тональность в ансамбле;
- петь в унисон, слышать себя и партнеров;
- держать свою партию.
- играть на музыкальных инструментах.

Владеть:

- различными средствами выразительности в ансамблевом пении, соответствующими выбранному произведению;
- самостоятельно разучивать этот материал, используя музыкальные инструменты, нотные

записи, аудио и видеозаписи;
 - навыками слышания ансамблевого звучания, ансамблевого мышления.

ПК-3: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-3.1: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

Знать:

- основные принципы системы Станиславского.
- свои психофизические и эмоциональные возможности, свою актёрскую природу;
- специфику работы актёра в драматическом театре.

Уметь:

- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла режиссера;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания.

Владеть:

- чувством ансамбля;
- своими эмоциями;
- навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;
- приемами и методами сценического разбора и воплощения художественного образа;
- высокой работоспособностью;
- разносторонне развитым художественным вкусом.

ПК-4: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

ПК-4.1: Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли

Знать:

- иметь представление об основных исторических этапах развития театрального грима.

Уметь:

- проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа.

Владеть:

- различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	
Практические	32	30	62
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	40	6	46
Часы на контроль	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	36	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Основные принципы работы театра					
1	Тема №1. Знакомство с работой театра (Учебного театра, профессионального).		4	10	14
2	Тема №2. Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера и др.		4	10	14
3	Тема №3. Знакомство с организацией работы профессионального театра – внутренние помещения театрального здания, техническое устройство сцены, работа театральных мастерских, гримерных.		4	20	24
Раздел II. Творческая деятельность					
4	Тема №1. Показ самостоятельных работ.		20		20
5	Зачет				
Итого в 1 семестре					72
2 СЕМЕСТР					
Раздел I. Творческая деятельность					
6	Тема №1. Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях, проводимых Школой-студией МХАТ.		15		
7	Тема №2. Показ самостоятельных работ.		15	6	
8	Зачет				
Итого во 2 семестре					36
ИТОГО					108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
3	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
4	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
5	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
6	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч.-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
7	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
8	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11 шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо– 9 шт. 2. Стулья– 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах– 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, сцена и зрительный зал	Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей	<p>1. Осветительная аппаратура:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., - прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., - силовой блок ДИММЕР – 1 шт., - прожектор FAL PF1041 – 1 шт., - прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., - светильник Imlight – 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Rayu Alp – 1 шт., - 2U панель – 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы – 2 шт., - прожектор с профилированием луча – 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4 шт., - колорченджер, газоразрядная лампа – 1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» – 1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Acclaim PC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Rama 150 PC – 4 шт. <p>2. Звуковая аппаратура</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустическая система MACKIE EAR – 6 шт., - усилитель DBMPA 1004 – 4 шт., - микшерный пульт MIDACE – 1 шт., - сабвуфер CODA AUDIO – 1 шт., - акустическая система активная RCF – 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ PM-1 2-16-1 Dimmer Classic Harting Power Manager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15" Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт., - профессиональный директ бокс BEHRINGER DI100 – 1 шт.,

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика (исполнительская практика)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа

Производственная практика (исполнительская практика)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:


52.05.01 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст.преподаватель кафедры актерского мастерства, Бочарниковс И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства

Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цели практики:

- получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных при освоении общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций;
- участие в различных творческих мероприятиях в Учебном театре Школы-студии МХАТ и на других сценических площадках.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи производственной практики:

- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- умение провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, развитый телесный аппарат, актерски существовать в танце, решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий и вокальных номеров в драматических спектаклях;
- формирование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Анализ пьесы и спектакля
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Танец в драматическом театре
	Актерское мастерство
	Сценическое фехтование
	Сценическая речь
	Сценический бой
	Танец
	Сценическое движение
	Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)
	Грим
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Танец в драматическом театре
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

Знать:

- свое сценическое «амплуа»;
- основные принципы работы артиста в театре;
- этику Станиславского.

Уметь:

- сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых ролей;
- соотносить свои актёрские качества и художественные характеристики создаваемого образа;
- определять свое место и распределять свои силы в процессе коллективного творчества.

Владеть:

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургия, проза, поэзия;
- навыками взаимоуважения коллег;
- внутренней дисциплиной.

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:

- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности.

Уметь:

- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки;
- вырабатывать собственный метод работы над художественным образом;
- организовывать самостоятельную работу для подготовки к репетиционному процессу в театре.

Владеть:

- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом;
- навыками самосовершенствования;
- лидерскими художественными навыками.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- историю и традиции Художественного театра;
- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- основные методы анализа художественного материала;
- основы профессиональной этики.

Уметь:

- тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- работать в творческом сообществе создателей художественного произведения.

Владеть:

- навыками застольного разбора драматического материала;
- творческой фантазией и воображением;
- всем комплексом элементов актёрской школы.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- осваиваемый на практике литературный материал (пьесу, сценарий) и образный мир автора;
- основные методы организации творческого процесса.

Уметь:

- реализовывать свой творческий замысел в условиях ансамбля;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания;
- бережно относиться ко всем сотрудникам творческого и постановочного коллектива.

Владеть:

- навыками грамотного построения мизансцены;
- профессиональными актёрскими навыками;
- высокой работоспособностью;
- приёмами актёрской импровизации.

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съёмочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

Знать:

- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- рамки своей актерской индивидуальности;
- основные методы организации творческого процесса;
- логико-грамматический анализ структуры текста художественного материала;
- историю становления речевого искусства русского театра.

Уметь:

- последовательно взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- грамотно воспринимать и выполнять задачи режиссера;
- применять законы логики в речевом действии;
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:

- навыками актера школы русского психологического театра;
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- законами и навыками диалогической речи;
- свободно владеть сценической речью, обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, позволяющим ему подготавливать и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- профессиональными актёрскими навыками (быть осмысленным, активным, внятным, пластичным, музыкальным).

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

Знать:

- историю развития театрального искусства;
- специфику голосового посыла в разных сценических пространствах;
- специфику поведения перед кино- (теле-) камерой;
- исторические и современные произносительные нормы в литературном и драматургическом тексте;
- специфику прямого общения с аудиторией в разных формациях сценического действия.

Уметь:

- брать внимание зрительской аудитории;
- акцентировать внимание на необходимых деталях художественного поведения;
- понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную и философскую направленность текста;
- сопоставлять полученные знания по Сценической речи с современными тенденциями речевой культуры;
- воплотить особенности авторской поэтики произведений художественной литературы;
- создавать сценический образ и характерность.

Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией во время сценического представления;
- навыками прямого общения с аудиторией;
- искусством подтекста;
- комплексом голосоречевой и психоэмоциональной настройки речи перед спектаклем и съемкой;
- комплексом необходимых кино- (теле-) актерских инструментов.

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Знать:

- учение Станиславского о словесном действии;
- элементы речевого общения;
- этические правила при коллективном взаимодействии.

Уметь:

- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- вести роль в едином темпо-ритмическом рисунке;
- логически анализировать текст, роль;
- создавать киноленту видений;
- использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств персонажа.

Владеть:

- всем комплексом речевого мастерства;
- содержательной и действенной стороной речевого мастерства
- анализом структуры речевого общения;
- интонацией, мимикой, мизансценой тела.

ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

Знать:

- выразительные возможности в работе над авторским словом;
- специфику общения исполнителя роли в спектакле, рассказчика со зрителями;
- отличие между речью на сцене и в кино.

Уметь:

- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;
- полюбить язык автора, научиться думать в его языковом строе, понять, ощутить его стилистическую манеру;
- использовать особенности произношения в различных говорах, диалектах русского языка для создания характеров персонажей;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

- навыками общения со зрителями в условиях сценического представления;
- навыками создания яркой речевой манеры и характерности образа;

- приемами речевой выразительности;
- звуковысотным, динамическим, темпоритмическим диапазонами речи;
- техническими навыками при воплощении авторского произведения.

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

Знать:

- принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен, пластическим образом спектакля;
- основы теории сценического боя, сценического фехтования и актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью с элементами сценического боя, сценического фехтования;
- механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа.

Уметь:

- работать над пластикой роли;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- актерски существовать в сценическом поединке и массовом бое с холодным оружием, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть при этом органичным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле постановщика и режиссера;
- использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе над ролью в спектакле, включая базовые элементы сценического фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Владеть:

- легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач;
- развитым пластическим воображением;
- способностью включать в творческий процесс все возможности своего телесного аппарата, профессионально воздействовать на партнера в ходе сценического боя и сценического боя с оружием, используя ранее изученные и специально найденные для данной продукции приемы и приспособления, создавая яркую характерность, ведя роль в едином темпоритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- чувством стиля.

ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Знать:

- способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций;
- общие основы теории сценического движения;
- базовый набор необходимых упражнений парной акробатики, сценического боя и фехтования (индивидуальных и парных).

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке.

Владеть:

- основными компонентами выразительного сценического действия;

- чувством партнерства;
- всевозможными видами перемещения, переносок партнёров;
- набором специальных сценических навыков, полученных на занятиях по сценическому бою;
- развитым пластическим воображением;
- безопасно холодным оружием (шпага, рапира, сабля, дага и т.д.) быть готовым манипулировать им, обыгрывать его и использовать для реализации сценических задач;
- способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы.

ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

Знать:

- особенности и значение трудовой деятельности артиста;
- основные принципы работы над ролью с использованием танца.

Уметь:

- творчески использовать основные принципы работы над ролью;
- поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние;
- использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого технического уровня;
- выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств, необходимых при исполнении сценического танца;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Владеть:

- чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;
- развитым пластическим воображением;
- развитой координацией.

ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Знать:

- общие эстетические основы танцевального искусства;
- классический и народно-характерный экзерсис, базовые элементы современного танца;
- танцевальные приемы для создания убедительного сценического образа;
- стилистику движений, этикет и манеру исполнения в танцах различных исторических эпох.

Уметь:

- актерски существовать в танце;
- легко выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие хорошего знания базовых основ классического, народного и современного танца;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла;
- легко выполнять необходимые для создания образа танцевальные комбинации;
- с наибольшей достоверностью исполнять предложенный материал, не нарушая национального колорита.

Владеть:

- музыкальностью, заразительностью, раскованностью на сцене, убедительностью в танце;
- танцевальностью и чувством формы;
- специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классических, народных, историко-бытовых танцев, манерами

и этикетом основных драматургически важных эпох.

ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

Знать:

- основы ансамблевого пения;
- основы вокального воспроизведения;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- использовать навыки ансамблевого пения в спектаклях;
- находить примеры исполнения в исследуемом музыкальном стиле;
- работать с концертмейстером, фонограммой, микрофоном;
- держать унисон, интонировать;
- самостоятельно создавать многоголосную фактуру.

Владеть:

- разученным музыкальным материалом и применять его на практике;
- техникой исполнения музыкального материала в различных жанрах;
- способностью воплощать средствами музыкальной выразительности художественные задачи, поставленные режиссером;
- специальным музыкальным языком.

ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

Знать:

- равноценность существования в актерском ансамбле и музыкальном ансамбле;
- свои голосовые возможности: диапазон, силу, выносливость голоса, чистоту интонирования;
- основы вокального воспроизведения;
- различные музыкальные жанры и стили, используемые в драматическом театре;
- осваиваемый на практике литературный и музыкальный материал.

Уметь:

- использовать знание музыкальных стилей и жанров для раскрытия своего художественного образа;
- чувствовать тональность в ансамбле;
- петь в унисон, слышать себя и партнеров;
- держать свою партию.
- играть на музыкальных инструментах.

Владеть:

- различными средствами выразительности в ансамблевом пении, соответствующими выбранному произведению;
- самостоятельно разучивать этот материал, используя музыкальные инструменты, нотные записи, аудио и видеозаписи;
- навыками слышания ансамблевого звучания, ансамблевого мышления.

ПК-3: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-3.1: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

Знать:

- основные принципы системы Станиславского.
- свои психофизические и эмоциональные возможности, свою актёрскую природу;
- специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь:

- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла режиссера;

- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания.

Владеть:

- чувством ансамбля;
- своими эмоциями;
- навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;
- приемами и методами сценического разбора и воплощения художественного образа;
- высокой работоспособностью;
- разносторонне развитым художественным вкусом.

ПК-4: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

ПК-4.1: Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли

Знать:

- основы техники гримирования;
- иметь представление об основных исторических этапах развития театрального грима.

Уметь:

- проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа.

Владеть:

- всеми основными приёмами театрального и эстрадного грима;
- различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Практические	64	64
Контактная работа	64	64
Сам. работа	44	44
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 7 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
7 СЕМЕСТР					
Раздел I. Творческая деятельность					
1	Тема №1. Подготовка ролей в спектаклях		10	10	20

2	Тема №2. Участие в Международных и Всероссийских конкурсах студентов театральных школ по актерскому мастерству, сценической речи, сольному пению. Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях профессиональных театров с приглашениями для театральных школ.		10	5	15
3	Тема №2. Участие в совместных проектах Школы-студии МХАТ и Администрации Москвы (Департамент культуры г. Москвы, Департамент образования г. Москвы).		5	5	10
4	Тема №4. Подготовка репертуара для дипломного спектакля.		25	20	45
5	Тема №5. Участие в спектаклях профессиональных театров г. Москвы (МХТ им.А.П.Чехова, Московский драматический театр имени А.С.Пушкина, Экспериментальный театральный центр новой драмы «Практика».		10	2	12
6	Тема №1. Участие в съемках кино-телефильмах (при наличии).		4	2	6
7	Зачет				
Итого в 7 семестре					108
ИТОГО					108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Наш Чехов. Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра. - М.: МХТ, 2010. http://library.mxat.ru
3	Вл.И.Немирович-Данченко. Творческое наследие в 4-х т. - М.: МХТ, 2003. http://library.mxat.ru
4	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
5	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
6	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
7	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
8	Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : [В 2 кн.]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1980. http://opac.liart.ru https://www.dropbox.com
9	Эфрос Николай. Московский Художественный театр. 1898-1923. М., Госиздат, 1924. – 450 с.
10	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
11	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/
12	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч.-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. -

	М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
13	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2007. - 432 с. - ("Gaudeamus").
14	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
15	Полищук, Вера Борисовна. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльфира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2014. - 791 с. http://opac.liart.ru
16	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

5 Наименование программного	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11 шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, сцена и зрительный зал	Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей	<p>1. Осветительная аппаратура:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., - прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., - силовой блок ДИММЕР – 1 шт., - прожектор FAL PF1041 – 1 шт., - прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., - светильник Imlight – 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Rayu Alp – 1 шт., - 2U панель – 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы – 2 шт., - прожектор с профилированием луча – 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4 шт., - колорченджер, газоразрядная лампа – 1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» – 1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Acclaim PC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Rama 150 PC – 4 шт. <p>2. Звуковая аппаратура</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустическая система MASKIEAR – 6 шт., - усилитель DBMPA 1004 – 4 шт., - микшерный пульт MIDACE – 1 шт., - сабвуфер CODAAUDIO – 1 шт., - акустическая система активная RCF – 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ РМ-1 2-16-1 Dimmer Classic Harting Power Manager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15" Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт., - профессиональный директ бокс BEHRINGER DI100 – 1 шт.,

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика (преддипломная практика)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа

Производственная практика (преддипломная практика)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России
от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

ст.преподаватель кафедры актерского мастерства, Бочарниковс И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства

Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цели преддипломной практики:

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении дисциплин специализации; участие в дипломных спектаклях на сцене Учебного театра.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи дисциплины:

- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле;
- детальная проработка всех составных частей Выпускной квалификационной работы (ВКР), а именно выпуск и показы дипломных спектаклей.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Анализ пьесы и спектакля
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Танец в драматическом театре
	История русского театра
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Современный танец
	Сольное пение
	Актерское мастерство
	Грим
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	Культурология
	Спортивная акробатика
	Сценическое фехтование
	Сценическая речь
	Сценический бой
	Танец
	Вокальный ансамбль
	История
	Русский язык и культура речи
	Сценическое движение
	Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)
	Безопасность жизнедеятельности

1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта

Знать:

- историю и традиции Художественного театра;
- методологию разбора художественной литературы «действенным анализом»;
- основы театральных и кино- (теле-) принципов построения художественного процесса;
- библиографические источники театрального искусства.

Уметь:

- анализировать роль, искать сквозное действие, особый – сопряжённый со стилем автора и режиссёрским решением – способ существования;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа.

Владеть:

- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- творческой фантазией и воображением;
- навыками самосовершенствования.

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

Знать:

- основы подготовки под руководством режиссера и исполнения роли в драматических спектаклях, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- основные методы организации творческого процесса;
- приемы психотехники актёра в работе над ролью;
- основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога.

Уметь:

- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- последовательно определять все основные элементы актерского существования в рамках заданной художественной литературы;
- точно воспринять и выполнить задание режиссёра;
- пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера.

Владеть:

- основными навыками создания персонажа, используя грим;
- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи;
- разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле.

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Знать:

- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

Уметь:

- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач;
- грамотно воспринимать и выполнять задания постановочной группы;
- объяснить и показать актерские приёмы другим исполнителям;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере.

Владеть:

- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- методологией самостоятельной работы над ролью;
- навыками взаимоуважения коллег;
- навыками пластической выразительности тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

Знать:

- свое сценическое «амплуа»;
- основные принципы работы артиста в театре;
- этику Станиславского.

Уметь:

- сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых ролей;
- соотносить свои актёрские качества и художественные характеристики создаваемого образа;
- определять свое место и распределять свои силы в процессе коллективного творчества.

Владеть:

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургия, проза, поэзия;
- навыками взаимоуважения коллег;
- внутренней дисциплиной.

УК-6.2: Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:

- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности.

Уметь:

- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки;
- вырабатывать собственный метод работы над художественным образом;
- организовывать самостоятельную работу для подготовки к репетиционному процессу в театре.

Владеть:

- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом;
- навыками самосовершенствования;
- лидерскими художественными навыками.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- историю и традиции Художественного театра;
- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- основные методы анализа художественного материала;
- основы профессиональной этики.

Уметь:

- тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;

- работать в творческом сообществе создателей художественного произведения.

Владеть:

- навыками застольного разбора драматического материала;
- творческой фантазией и воображением;
- всем комплексом элементов актёрской школы.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- осваиваемый на практике литературный материал (пьесу, сценарий) и образный мир автора;
- основные методы организации творческого процесса.

Уметь:

- реализовывать свой творческий замысел в условиях ансамбля;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания;
- бережно относиться ко всем сотрудникам творческого и постановочного коллектива.

Владеть:

- навыками грамотного построения мизансцены;
- профессиональными актёрскими навыками;
- высокой работоспособностью;
- приёмами актёрской импровизации.

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

Знать:

- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- рамки своей актерской индивидуальности;
- основные методы организации творческого процесса;
- логико-грамматический анализ структуры текста художественного материала;
- историю становления речевого искусства русского театра.

Уметь:

- последовательно взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- грамотно воспринимать и выполнять задачи режиссера;
- применять законы логики в речевом действии;
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:

- навыками актера школы русского психологического театра;
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- законами и навыками диалогической речи;
- свободно владеть сценической речью, обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, позволяющим ему подготавливать и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- профессиональными актёрскими навыками (быть осмысленным, активным, внятным, пластичным, музыкальным).

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

Знать:

- историю развития театрального искусства;

- специфику голосового посыла в разных сценических пространствах;
- специфику поведения перед кино- (теле-) камерой;
- исторические и современные произносительные нормы в литературном и драматургическом тексте;
- специфику прямого общения с аудиторией в разных формациях сценического действия.

Уметь:

- брать внимание зрительской аудитории;
- акцентировать внимание на необходимых деталях художественного поведения;
- понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную и философскую направленность текста;
- сопоставлять полученные знания по Сценической речи с современными тенденциями речевой культуры;
- воплотить особенности авторской поэтики произведений художественной литературы;
- создавать сценический образ и характерность.

Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией во время сценического представления;
- навыками прямого общения с аудиторией;
- искусством подтекста;
- комплексом голосоречевой и психоземotionalной настройки речи перед спектаклем и съемкой;
- комплексом необходимых кино- (теле-) актерских инструментов.

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Знать:

- учение Станиславского о словесном действии;
- элементы речевого общения;
- этические правила при коллективном взаимодействии.

Уметь:

- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- вести роль в едином темпо-ритмическом рисунке;
- логически анализировать текст, роль;
- создавать киноленту видений;
- использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств персонажа.

Владеть:

- всем комплексом речевого мастерства;
- содержательной и действенной стороной речевого мастерства
- анализом структуры речевого общения;
- интонацией, мимикой, мизансценой тела.

ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

Знать:

- выразительные возможности в работе над авторским словом;
- специфику общения исполнителя роли в спектакле, рассказчика со зрителями;
- отличие между речью на сцене и в кино.

Уметь:

- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;
- полюбить язык автора, научиться думать в его языковом строе, понять, ощутить его стилистическую манеру;
- использовать особенности произношения в различных говорах, диалектах русского языка для создания характеров персонажей;

- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

- навыками общения со зрителями в условиях сценического представления;
- навыками создания яркой речевой манеры и характерности образа;
- приемами речевой выразительности;
- звуковысотным, динамическим, темпоритмическим диапазонами речи;
- техническими навыками при воплощении авторского произведения.

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

Знать:

- принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен, пластическим образом спектакля;
- основы теории сценического боя, сценического фехтования и актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью с элементами сценического боя, сценического фехтования;
- механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа.

Уметь:

- работать над пластикой роли;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- актерски существовать в сценическом поединке и массовом бое с холодным оружием, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть при этом органичным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле постановщика и режиссера;
- использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе над ролью в спектакле, включая базовые элементы сценического фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Владеть:

- легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач;
- развитым пластическим воображением;
- способностью включать в творческий процесс все возможности своего телесного аппарата, профессионально воздействовать на партнера в ходе сценического боя и сценического боя с оружием, используя ранее изученные и специально найденные для данной продукции приемы и приспособления, создавая яркую характерность, ведя роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- чувством стиля.

ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Знать:

- способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций;
- общие основы теории сценического движения;
- базовый набор необходимых упражнений парной акробатики, сценического боя и фехтования (индивидуальных и парных).

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы

индивидуальной и парной акробатики;

- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке.

Владеть:

- основными компонентами выразительного сценического действия;

- чувством партнерства;

- всевозможными видами перемещения, переносок партнёров;

- набором специальных сценических навыков, полученных на занятиях по сценическому бою;

- развитым пластическим воображением;

- безопасно холодным оружием (шпага, рапира, сабля, дага и т.д.) быть готовым

манипулировать им, обыгрывать его и использовать для реализации сценических задач;

- способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы.

ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

Знать:

- особенности и значение трудовой деятельности артиста;

- основные принципы работы над ролью с использованием танца.

Уметь:

- творчески использовать основные принципы работы над ролью;

- поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние;

- использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого технического уровня;

- выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств, необходимых при исполнении сценического танца;

- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Владеть:

- чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;

- развитым пластическим воображением;

- развитой координацией.

ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Знать:

- общие эстетические основы танцевального искусства;

- классический и народно-характерный экзерсис, базовые элементы современного танца;

- танцевальные приемы для создания убедительного сценического образа;

- стилистику движений, этикет и манеру исполнения в танцах различных исторических эпох.

Уметь:

- актерски существовать в танце;

- легко выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие хорошего знания базовых основ классического, народного и современного танца;

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла;

- легко выполнять необходимые для создания образа танцевальные комбинации;

- с наибольшей достоверностью исполнять предложенный материал, не нарушая национального колорита.

Владеть:

- музыкальностью, заразительностью, раскованностью на сцене, убедительностью в танце;
- танцевальностью и чувством формы;
- специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классических, народных, историко-бытовых танцев, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох.

ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

Знать:

- основы ансамблевого пения;
- основы вокального воспроизведения;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- использовать навыки ансамблевого пения в спектаклях;
- находить примеры исполнения в исследуемом музыкальном стиле;
- работать с концертмейстером, фонограммой, микрофоном;
- держать унисон, интонировать;
- самостоятельно создавать многоголосную фактуру.

Владеть:

- разученным музыкальным материалом и применять его на практике;
- техникой исполнения музыкального материала в различных жанрах;
- способностью воплощать средствами музыкальной выразительности художественные задачи, поставленные режиссером;
- специальным музыкальным языком.

ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

Знать:

- равноценность существования в актерском ансамбле и музыкальном ансамбле;
- свои голосовые возможности: диапазон, силу, выносливость голоса, чистоту интонирования;
- основы вокального воспроизведения;
- различные музыкальные жанры и стили, используемые в драматическом театре;
- осваиваемый на практике литературный и музыкальный материал.

Уметь:

- использовать знание музыкальных стилей и жанров для раскрытия своего художественного образа;
- чувствовать тональность в ансамбле;
- петь в унисон, слышать себя и партнеров;
- держать свою партию.
- играть на музыкальных инструментах.

Владеть:

- различными средствами выразительности в ансамблевом пении, соответствующими выбранному произведению;
- самостоятельно разучивать этот материал, используя музыкальные инструменты, нотные записи, аудио и видеозаписи;
- навыками слышания ансамблевого звучания, ансамблевого мышления.

ПК-3: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-3.1: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

Знать:

- основные принципы системы Станиславского.
 - свои психофизические и эмоциональные возможности, свою актёрскую природу;
 - специфику работы актёра в драматическом театре.
- Уметь:
- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла режиссера;
 - свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания.
- Владеть:
- чувством ансамбля;
 - своими эмоциями;
 - навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;
 - приемами и методами сценического разбора и воплощения художественного образа;
 - высокой работоспособностью;
 - разносторонне развитым художественным вкусом.

ПК-4: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

ПК-4.1: Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли

- Знать:
- основы техники гримирования;
 - иметь представление об основных исторических этапах развития театрального грима.
- Уметь:
- проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа.
- Владеть:
- всеми основными приёмами театрального и эстрадного грима;
 - различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Практические	48	48
Контактная работа	48	48
Сам. работа	60	60
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
8 СЕМЕСТР					
Раздел I. ВКР					
1	Тема №1. Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, представленных в качестве ВКР.		48	60	108
2	Зачет				
Итого в 8 семестре					108
ИТОГО					108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Наш Чехов. Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра. - М.: МХТ, 2010. http://library.mxat.ru
3	Вл.И.Немирович-Данченко. Творческое наследие в 4-х т. - М.: МХТ, 2003. http://library.mxat.ru
4	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
5	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р.

	Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
6	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
7	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
8	Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : [В 2 кн.]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1980. http://opac.liart.ru https://www.dropbox.com
9	Эфрос Николай. Московский Художественный театр. 1898-1923. М., Госиздат, 1924. – 450 с.
10	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
11	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/
12	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч.-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
13	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2007. - 432 с. - ("Gaudeamus").
14	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
15	Полищук, Вера Борисовна. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльфира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2014. - 791 с. http://opac.liart.ru
16	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиаотека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиаотека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11 шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, сцена и зрительный зал	Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей	<p>1. Осветительная аппаратура:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., - прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., - силовой блок ДИММЕР – 1 шт., - прожектор FAL PF1041 – 1 шт., - прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., - светильник Imlight – 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Rayu Alp – 1 шт., - 2U панель – 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы – 2 шт., - прожектор с профилированием луча – 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4 шт., - колорченджер, газоразрядная лампа – 1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» – 1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Acclaim PC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Rama 150 PC – 4 шт. <p>2. Звуковая аппаратура</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустическая система MACKIEAR – 6 шт., - усилитель DBMPA 1004 – 4 шт., - микшерный пульт MIDACE – 1 шт., - сабвуфер CODAAUDIO – 1 шт., - акустическая система активная RCF – 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ PM-1 2-16-1 Dimmer Classic Harting Power Manager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15" Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт., - профессиональный директ бокс BEHRINGER DI100 – 1 шт.,

